

EL ARTE VISIGODO

1 Contexto histórico

El Imperio Romano, guiado por su concepción de la ley y del derecho, había ido ampliando el ámbito de quienes gozaban de su ciudadanía hasta extenderla a los pueblos bárbaros que habían ayudado a la causa imperial. El disfrute de una ciudadanía tan extensamente compartida y la estabilidad de la estructura política romana generaron en sus miembros una conciencia de pertenencia a un ente universal. El cristianismo, por su parte, también representó un factor decisivo en el proceso de difusión de una conciencia universalista y se convirtió, al desaparecer el Estado Romano, en la única estructura a la que agarrarse para no sucumbir al caos, en puente entre la civilización clásica y la nueva cultura en gestación. Los pueblos bárbaros asumieron la cultura romana y la estructura administrativa cristiana para, a partir de ahí, mezclarlo todo con su propia cultura.

REINO VISIGODO EN EL S. V



Los visigodos habían permanecido largo tiempo en las fronteras del Imperio Romano antes de asentarse en el sur de la Galia y situar su capital en **Toulouse**. Su colaboración con los romanos fue intensa, por lo que se habían convertido en el pueblo germano más romanizado. La inferioridad militar con respecto a los Francos, que aspiraban a dominar toda la Galia, hizo que su expansión se orientara hacia el sur de los

Pirineos. Así, a principios del siglo VI **Toledo** se constituye en la nueva capital del reino visigodo, el cual conseguirá su mayor expansión con el reinado de **Leovigildo** (573-586): casi toda la Península Ibérica estaba bajo su control aunque ellos sólo poblaban la zona de la meseta.

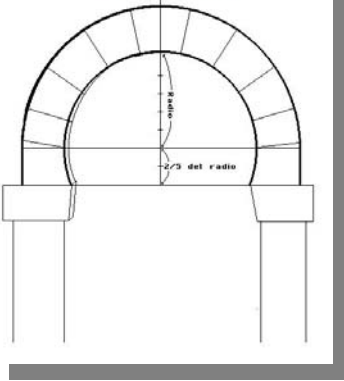
Reino Visigodo. S. VI y VII



Aunque los pueblos romanos aportaron muy poco a la arquitectura, es en este campo donde los visigodos lograron resultados más interesantes merced a su respeto a las formas hispanorromanas y al enriquecimiento que experimentaron en contacto con los bizantinos del sureste de la Península (Imperio de Justiniano).

2 La arquitectura.

Arco de herradura Visigodo

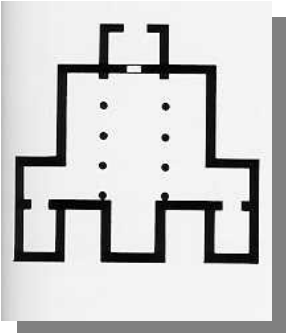


Sus características más importantes son: utilizarán sobre todo la planta basilical de tradición romana y la **planta de cruz griega** por influencia bizantina. Utilizan también capiteles corintios hispanorromanos y con **cimacio** bizantino. El material predominante es la piedra bien trabajada y utilizan el **arco de herradura** (se prolonga $1/3$ o $2/5$ del radio), que después será utilizado o copiado por los hispanomusulmanes, aunque con los visigodos **este arco sí tiene función constructiva**. Utilizarán también



la bóveda de **medio cañón** y menos frecuentemente la de **arista**. El aspecto general de sus templos es de solidez, con muy pocos vanos y pequeños, de un solo hueco.

Se pueden distinguir dos etapas en el arte visigodo relacionadas con la evolución política del reinado: **La primera etapa** abarca los siglos V y VI, hasta la conversión al catolicismo de **Reccaredo** en el año 587 (antes eran arrianos). Hasta entonces la falta de unidad política y religiosa impiden hablar de un estilo definido. Se trata más bien de una continuidad del arte hispanorromano y de esta etapa sólo quedan algunas ruinas en Segóbriga (Cuenca) y en Toledo.

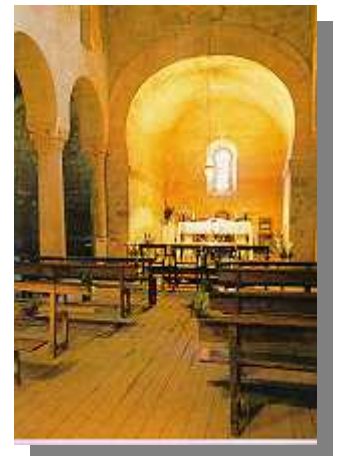


La segunda etapa se extiende desde la unificación religiosa de Recaredo hasta la invasión árabe en el 711. A esta etapa pertenecen la mayor parte de los monumentos conservados. Los más destacados se sitúan en

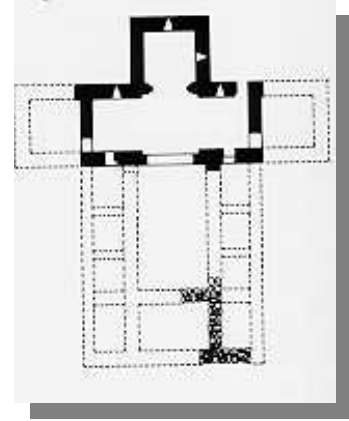
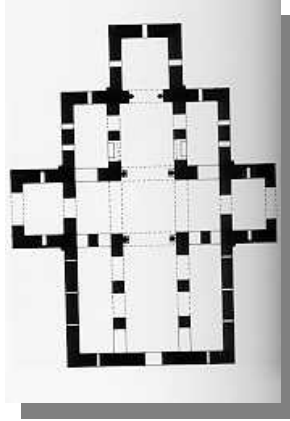
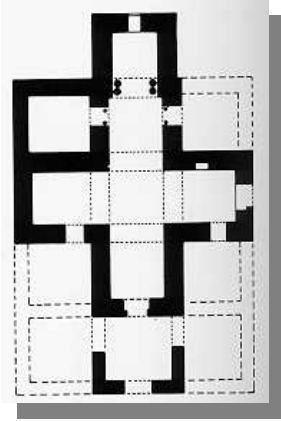


la mitad norte de la península. **San Juan de Baños** en la provincia de Palencia se construyó en el 661.

Es un templo de planta basilical con tres naves separadas por columnas, pero a esta planta se le añaden tres ábsides en vez de uno, cuadrados e independientes. En la entrada hay un porche que sólo prolonga la nave central. El aspecto general es el de buenas proporciones, solidez con muy poquitos vanos en arcos pequeños y escasa decoración exterior pero, en cambio, al interior destaca la calidad de sus capiteles, perfectamente labrados con escenas bíblicas.



De fines del mismo siglo es **Santa Comba de Bande** en Orense, con planta de cruz griega y bóveda de arista y la de **San Pedro de la Nave**, también con planta de cruz griega complicada con otras estancias adosadas. En el templo de **Quintanilla de las Viñas** en Burgos se aprecia el característico ábside rectangular y dos bandas de relieves que rodean el exterior de la iglesia.



Son abundantes los restos de relieves esparcidos por los museos: capiteles, cancelos, columnas, sarcófagos, etc, pero sólo se han conservado "in situ" algunos relieves escultóricos en San Pedro de la Nave y en Quintanilla de las Viñas.



Mucho más importantes son las creaciones de orfebrería visigoda. La corte hispanovisigoda de Toledo creó joyas de pomposa y rica vistosidad, entre las que destacan las coronas que los reyes lucían en su coronación, como la de Recesvinto hallada en el **tesoro de Guarrazar** en Toledo.

